

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительное испытание творческой направленности по направлениям подготовки 43.02.17 «Технологии индустрии красоты» и 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) проводится в виде письменного экзамена – в форме графического рисунка.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Работы, получившие балл 3 «удовлетворительно», 4 «хорошо», 5 «отлично» считаются прошедшими испытание и допускаются к конкурсу аттестатов. Работы, получившие балл 2 (не удовлетворительно) к конкурсу аттестатов не допускаются.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

Творческое испытание по графическому рисунку включает в себя задание по выполнению геометрического натюрморта из фигур или с натуры постановки, карандашом без применения линейки в течение отведенного времени.

Для выполнения задания по рисунку представляется одна постановка на каждые 25 человек – очно, либо же наглядное пособие 1 на каждого человека.

Время выполнения задания – 90 минут.

Использование домашних заготовок не допускается. Не разрешается пользоваться мобильными телефонами.

Творческий конкурс проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

Необходимые материалы

бумага (формат А4);

Простой карандаш (или несколько по желанию)

ластик.

Требования к работе

- правильная компоновка натюрморта на листе бумаги в соответствии с образцом;
- верное, определение композиционного центра и правильная расстановка акцентов в рисунке относительно образца;
- Определение пропорций, характера и формы предметов;

- построение конструкции предметов по законам линейной перспективы с сохранением линий построения;
- передача тонального и светотеневого моделирования объемов изобразительных предметов;
- применение графических приемов для передачи фактуры предметных форм;
- технология выполнения натюрморта в графике с навыками владения культурой графических средств.

Анализ формы предметов постановки.

- Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.
- Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости.
- Выявление объемной формы предметов светотенью.
- Полная тональная проработка формы.
- Подведение итогов работы над рисунком.

Приступая к изображению натюрморта, необходимо соблюдать методический принцип последовательности ведения рисунка (от общего к частному и от частного к общему).

Прежде чем начать работу над рисунком группы предметов (натюрморта), необходимо их внимательно проанализировать, рассматривая предметы со всех сторон, выбирая при этом наиболее выгодные с точки зрения композиционной выразительности постановки.

На первом этапе построения рекомендуется схематично разместить изображение группы предметов на плоскости листа. Лист бумаги следует располагать в соответствии с характером группировки предметов. Наметив группу предметов в целом, отмечается расположение отдельных предметов сообразно их натурной постановке. При этом нужно строго следить за пропорциональными величинами предметов по отношению друг к другу, а также за характером формы (узкая, широкая, круглая и т.п.).

Приступая к выполнению конструктивного рисунка, следует определить линию горизонта.

Построение формы предметов должно выполняться в линейно-конструктивном изображении, которое начинают с их основания.

Производя построение предметов, отмечаются пропорциональные отношения, как друг к другу, так и каждого предмета в отдельности. Наряду с соблюдением пропорций и учетом характера формы предметов при объемно-конструктивном построении изображений следует соблюдать и закономерности перспективы.

Объемная форма предметов выявляется светотенью - тоном. Определив границы света и теней на формах предмета, приступают к прокладке тона. Моделируя форму предметов, очень важно правильно работать тоновыми отношениями, начиная от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов (блик, свет, полутень и тень).

Завершающим этапом работы является тщательная прорисовка деталей и обобщение всего рисунка.

Процедура проведения творческого испытания

Для прохождения творческого испытания абитуриент должен иметь при себе паспорт, ручку, простой карандаш, ластик, (точилка по желанию). В аудитории, которая указана в расписании экзамена, необходимо быть за 15-20 минут до назначенного времени.

Документы предъявляются членам экзаменационной комиссии в открытом виде при входе в аудиторию.

Вариант построения фигур или индивидуальное задание будет предложен только после того, как все абитуриенты займут в аудитории места.

Председатель комиссии или его заместитель объясняет правила проведения творческого испытания, абитуриенты знакомятся с Инструкцией, заполняют титульные листы. В случае необходимости экзаменатор отвечает на вопросы абитуриентов.

Объявляется время начала и окончания творческого испытания, по истечении которого абитуриент обязан сдать экзаменационную работу. Дополнительное время не предусматривается, если нет особых условий по состоянию здоровья.

Во время проведения испытания нельзя выходить из аудитории, разговаривать с другими абитуриентами.

Во время проведения испытания использование любых носителей информации, в т. электронные средства и средств мобильной связи, категорически запрещено. Лица, нарушившие это правило, к дальнейшему выполнению творческого испытания не допускаются, их результаты аннулируются.

В случае нарушений установленных правил составляется протокол, и работа комиссией не оценивается.

Критерии оценки творческого испытания

- Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе.
- Оценка «зачтено» ставится, если поступающий получил за работу баллы 3 «удовлетворительно», 4 «хорошо», 5 «отлично».

Оценка «не зачтено» ставится,

- Если поступающий получил балл 2 (не удовлетворительно).

- Не приступил к выполнению работы.

Требования к выставлению баллов

- 5 «Отлично» - работа выполнена на высоком уровне, автор творчески владеет навыками построения пространственных форм предметов, их пропорциональности, конструктивности, тональности. Предметы правильно поставлены на плоскость относительно образца, показана передача перспективного построения;

- 4 «Хорошо» - работа выполнена аккуратно, автор со знанием теоретических вопросов конструктивно-тонового рисунка и умело использует основы построения проекций, однако заметны сложности в проявлении светотеневой передачи объема.

- 3 «Удовлетворительно» - посредственный уровень выполнения работы, автор не в полной мере и недостаточно грамотно использует основы перспективного и конструктивно-тонового построения пространственных форм и передачи объема предмета;

- 2 «Неудовлетворительно» - отсутствие соответствующей подготовки абитуриента или работы не выполнены в срок; обнаруживается полное незнание и отсутствие навыков по рисунку и композиции.

Возможный вариант задания





